

MU:n

Proposition d'article presse

Projet Mu:n

2 500 mots

Une Moonphase automatique Suisse Made créée par 5 000 passionnés

Nous partons aujourd'hui à la découverte de Mu:n, un projet horloger insolite fondé en juin 2020 par trois jeunes français. Avec l'annonce de sa toute première édition, la jeune marque s'attaque à l'une des complications les plus poétiques et exigeantes de l'horlogerie : la phase de lune. Nous vous proposons un retour sur les rouages de cette édition, dont l'originalité réside tant dans son design que dans son processus de création. Récit.

« Des projets éphémères, des séries intemporelles »
[Manifeste](#), Mu:n.

Retour sur une création collaboration inédite

Présenté en 2020 sur les principaux forums français, le projet Mu:n ne tarde pas à dévoiler son ambition : offrir aux passionnés une nouvelle manière de participer, influencer et suivre l'intégralité d'un processus de création horlogère. Plus qu'une montre, la marque souhaite proposer une aventure immersive de deux ans à sa communauté. Par l'ouverture d'espaces créatifs éphémères, au sein desquels la communauté peut librement donner cours à son imagination, le projet se veut en lui-même une analogie de la conquête spatiale. Un beau voyage que nous propose cette jeune marque.

Imaginée autour de 4 chapitres, nous revenons sur les grandes étapes qui ont rythmé cette création horlogère collaborative.

Chapitre 1 - La feuille blanche

En mars 2021, Mu:n débute avec le lancement d'un premier espace éphémère : le Créateur de montre en ligne. Cet outil a vocation à en répliquer l'exercice de la « feuille blanche », et permet en quelques clics de créer sa propre montre au sein d'un espace interactif. Chaque participant peut ainsi se projeter dans une création horlogère ex nihilo, et voter pour son design parmi un panel avoisinant un million de possibilités. 800 modèles ont ainsi été proposés par la communauté. L'équipe Mu:n s'est alors appuyée sur ce panel pour esquisser les premiers contours d'une montre à phase de lune.

Chapitre 2 - L'ébauche

A l'issue du premier chapitre, l'équipe Mu:n travaille sur 5 ébauches inspirées des compositions reçues. Les participants sont alors invités à parcourir ces esquisses au sein d'un nouvel espace de vote déployant différents univers. On dénombre 1200 votes, complétés de 250 commentaires et idées de reprises. L'ébauche N°2, aux multiples index, est retenue pour la suite de la création.

Chapitre 3 - Les dessins techniques

À l'automne 2021, le projet Mu:n bascule dans un environnement 3D pour établir les dessins techniques de l'ébauche retenue. La communauté est invitée à travailler sur chaque composant : aiguilles, boîtier, appliques, disque de lune, index. Les créateurs participants peuvent faire varier chaque aspect et détail technique, afin d'en percevoir les subtilités et d'observer leur impact sur le prix. A l'issue de ce vote, les dessins techniques sont finalisés et la communauté a tranché, la première édition Mu:n sera *Swiss Made*.

Chapitre 4 - L'assemblage

Au printemps 2022, le projet Mu:n invite sa communauté à déterminer les couleurs de la première série. Un espace créatif est ouvert en avril, permettant aux participants de voter pour une combinaison de couleur parmi 7000

possibilités. Plus de 4000 montres ont ainsi été assemblées en ligne. Les équipes du projet clôturent alors l'aventure collaborative, et dévoilent une série unique numérotée pour remercier les créateurs participants : la série Créateurs.

« Derrière chaque passionné se cache une vision de l'horlogerie. Nous souhaitons donner vie à cette passion qui rassemble des milliers d'amateurs à travers le monde. En intégrant cette communauté dans le processus créatif, l'ambition des projets Mu:n est de bâtir des éditions qui incarnent l'esprit de nos créateurs. »
- Manifeste, Mu:n.

L'Édition Hommage

Il est tout d'abord rafraîchissant de constater l'engouement de la communauté pour une montre à phase de lune, un parti pris en contraste avec les nombreux projets horlogers centrés sur les diver watches.

Tout d'abord, la marque promet un modèle Swiss Made. L'assemblage et le contrôle sont réalisés en Suisse au sein d'un atelier historique, la maison PH Saner SA. Si le label garantit l'origine du mouvement et le lieu d'assemblage, le projet Mu:n a également souhaité faire appel à des ateliers suisses spécialisés pour développer ses autres composants, à savoir le disque de lune et la masse oscillante. La marque pose ainsi son degré d'exigence au plus haut niveau, avec une chaîne de production du mouvement entièrement suisse, de sa modification à l'assemblage.

Le mouvement justement.

L'Édition Hommage abrite le prestigieux [mouvement automatique SW288-1](#) issu des manufactures Sellita, fondées en 1950 à La-Chaux-de-Fonds. Ce dernier présente une complication à phase de lune supérieure, avec une révolution synodique d'exactement 29.50 jours. Nous avons donc bien affaire à une véritable phase de lune, précise de 0,03 jour par révolution, soit un décalage d'un jour tous les 3 ans. A cet égard, il est intéressant de relever que le mouvement présente un correcteur rapide de date et de jour lunaire, essentiel lorsque l'on souhaite régler au quotidien sa moonphase. A noter également qu'en 2008, Sellita a modifié le profil des dents du système de remontage de trois roues sur ses calibres SW2, afin de les rendre plus résistantes aux chocs et à l'usure.

Concernant les aspects techniques, le mouvement présente 26 rubis et une fréquence de 28'800 alternances par heure (4 Hz). La trotteuse de l'édition Hommage bat donc au rythme d'un huitième de seconde, répondant aux standards de l'horlogerie mécanique moderne. On notera également une belle réserve de marche de 38 heures, idéale pour une dress watch. Aussi et afin de laisser toute place à l'ingénierie du mouvement, qui présente une finition soignée en rhodium et côtes de Genève, un dos boîtier ouvert par un verre saphir est proposé en option. À bon entendeur.

Le cadran, ensuite.

La première chose qui frappe dans le cadran est sa pureté géométrique. Il alterne les formes rondes, qui viennent épouser le disque de lune, et les formes rectangulaires, en accord avec ses appliques bâtons et son guichet jour. Chose inhabituelle, le cadran présente une graduation 24h (12-13...-24h). Témoin de son attache française, cette graduation se déploie sur douze plateformes apposées sur un guilloché en découpe diamant. Le cadran offre ainsi une profondeur visuelle, dont le relief est renforcé par 10 appliques superposées au guilloché. Le design réalise ainsi le tour de force de présenter pas moins de six index sur le cadran (minutes, secondes, 12 heures, 24 heures, jour et âge de lune) tout en conservant une composition épurée. Un hommage à la précision astronomique, dont l'horlogerie se fait ici témoin.

La singularité de cette édition réside aussi en son disque de lune réaliste. En partenariat avec un atelier Suisse spécialisé dans la miniaturisation de composants horlogers, l'équipe Mu:n a mis au point une nouvelle méthode d'impression inédite. Selon les dires de l'atelier, pas moins de neuf étapes sont nécessaires à sa réalisation. Dessiné sur une représentation conforme de l'astre, ce processus d'impression a le mérite de rendre chaque disque de lune unique par de subtiles variations de teintes, apportant une touche artistique à chaque modèle. Les cratères de lune sont quant à eux brûlés en surface afin d'offrir relief perceptible à l'œil nu. Une très belle réussite pour cet atelier spécialisé dans la miniaturisation de pièces iconiques, déjà récompensé au Salon Exhibitors de Genève, l'atelier AJS Production.

Bien qu'en option, la masse oscillante se doit d'être également abordée, tant son design sort de l'ordinaire.

Le projet Mu:n a choisi de revisiter un dessin de la carte La Lune XVIII du Tarot de Marseille, réalisé par Jean Dodal au début du XVIII^e siècle. Composée d'images et de symboles allégoriques, cette carte emblématique évoquerait la richesse de notre imaginaire, les souvenirs enfouis que la lune éclaire. La masse oscillante présente ainsi six blasons en bas-relief reprenant les éléments constitutifs de la carte, à savoir : 2 chiens loups, une lune et ses rayons, une écrevisse et 2 tours. Gravées au laser, chacune de ces allégories est apposée sur un décor spécifique, dont la finition rappelle l'environnement d'origine de l'emblème. On percevra ainsi une finition sablée, en microbillage, ou encore en découpe. Il est d'ailleurs intéressant de noter que la masse est réalisée au sein du même atelier que le disque de lune, en Suisse.

« Entourés de partenaires d'excellence et d'une communauté engagée, nous nous appliquons à produire des composants innovants, tant dans la méthode de fabrication que dans le design, pour contribuer, à notre échelle, à la diversité et la justesse de l'univers horloger. »
- Manifeste, Mu:n.

Enfin et pour conclure ce tour d'horizon, nous nous sommes également penchés sur le boîtier. Avec un diamètre de Ø38 mm et un entrecorne de 20mm, ce dernier a été visiblement pensé en dress watch. Construit en trois parties entièrement polies, il se compose d'une lunette supérieure en légère pente, donnant sur un verre saphir. Le corps du boîtier présente une partie pleine avec cassure nette, qui vient en affiner visuellement l'épaisseur au porté. Le corps est rattaché à un dos boîtier en forme de hublot, composé de deux pentes successives creusées par quatre vis apparentes. Cette composition se veut un hommage évident à l'ingénierie spatiale, par une subtile alliance de lignes planes et courbes. Le dos boîtier en forme de hublot ne laisse à cet égard nul place au doute. On appréciera également la cassure des cornes en légère pente qui offre une prise de lumière agréable lors des mouvements du poignet.

La transparence & le positionnement tarifaire

Inscrit au cœur de sa charte, le projet Mu:n fait le choix de dévoiler l'origine de chaque composant, l'ensemble de ses fournisseurs et - chose inhabituelle - ses coûts de production. L'ensemble des détails est disponible sur le site www.mun-watches.com que l'on vous invite à explorer ! De nombreux détails sur les processus de fabrication sont proposés, ainsi que des précisions sur chaque composant. Cette transparence est rafraîchissante dans un secteur où les marges et l'opacité ont bon cours. Nous avons à cet égard étudié les coûts et prix de production, et nous vous en proposons ici un récapitulatif.

Pour le lancement, la marque annonce réduire sa marge au strict minimum. Le prix de vente devrait osciller entre 1,450 CHF et 1,990 CHF (TTC) en fonction des options retenues, pour une montre dont la somme des composants avoisine les 600 CHF. Pour son lancement et pour remercier les créateurs participants, les premiers modèles seront proposés à 950 CHF sur la plateforme Kickstarter - du jamais vu pour un modèle de ce calibre, avec une marge presque nulle. Ne manquez pas la date, les prix grimpent assez rapidement ensuite, et le projet n'a pas encore dévoilé le nombre d'exemplaires disponibles à ce prix !

On notera que l'entrée de gamme d'une montre à phase de lune automatique et Swiss made oscille entre 3 000 et 5 000 CHF sur le marché. Les prix extrêmement compétitifs de cette nouvelle marque s'expliquent ainsi par deux raisons. La première est l'arrivée dans le domaine public du mouvement ETA 2800, permettant à Sellita de proposer en 2018 son propre mouvement à phase de lune : le SW288. Bien que coûteux, ce dernier est proposé - sur commande uniquement - aux nouvelles marques. Il démocratise ainsi cette complication horlogère, ancienne chasse gardée des montres de luxe. La deuxième raison est intrinsèque au projet, qui souhaite tenir une promesse conduite en 2021, à savoir proposer une montre à phase de lune automatique à moins de 1 000 CHF. Chose faite, mais uniquement pour les premiers acquéreurs !

Aussi et afin de convenir à tous les portefeuilles, une série quartz sera également proposée. Pensée autour des mêmes exigences que l'automatique, et assemblée en Suisse au sein du même atelier, cette série est construite autour du mouvement suisse Ronda Normatch 708. Au regard d'une phase de lune légèrement moins imposante, le boîtier a été réduit à ø36 mm afin d'en conserver les proportions. Les modèles seront proposés autour de 430 CHF, bien que accessibles à partir de 290 CHF pour les premières commandes.

« L'horlogerie est un art vivant, en perpétuelle innovation. Afin de donner vie aux idées de nos créateurs, nous poursuivons une quête de justesse dans le choix des composants et des partenaires qui nous accompagnent. Plus que de simples fournisseurs, ces derniers intègrent pleinement la création. Fort d'une expertise éprouvée, et d'une quête d'innovation partagée, ils façonnent à nos côtés les éditions éphémères Mu:n. »
- Manifeste, Mu:n.

L'Édition Hommage est composée de 3 séries

Série Créateur

Nous inaugurons donc cette présentation par la Série Créateurs, qui comme son nom l'indique, est dédiée aux créateurs qui ont suivi le projet depuis maintenant près de deux ans. Pour les remercier, les équipes du projet Mu:n ont constitué une collection pensée autour des couleurs qui ont rythmé cette première aventure. Dans le même esprit qui a animé chaque étape du projet, cette série sera donc éphémère ! Elle sera accessible uniquement jusqu'au 31 décembre, en pré-commande sur Kickstarter.

Série Origine

Composée de deux modèles, la série Origine constitue la série permanente de Mu:n. Elle reflète l'aboutissement de cette création collaborative, et sera également proposée en pré-commande sur le site mun-watches.com à partir de la mi-October. Pour son lancement, elle bénéficie d'une réduction exceptionnelle de 30% valable jusqu'au 31 décembre 2022.

Série Quartz

Aussi et afin de convenir à tous les portefeuilles, une série quartz sera également proposée. Pensée autour des mêmes exigences que l'automatique, et assemblé en Suisse au sein du même atelier, cette série est construite autour du mouvement suisse Ronda Normatch 708. Au regard d'une phase de lune légèrement moins imposante, le boîtier a été réduit à $\varnothing 36$ mm afin d'en conserver les proportions et convenir aux poignets plus fins. Les modèles seront proposés autour de 430 CHF, bien que accessibles à partir de 290 CHF pour les premières commandes.

Concernant la livraison, il faudra compter un délai de 3 à 5 mois. Les mouvements SW288 étant uniquement produits sur commande, avec un délai de production d'environ 3 mois, les premiers modèles devraient donc être livrés en mars. Cela dit et pour célébrer les fêtes de fin d'année, les équipes Mu:n proposent gratuitement une carte cadeau métallique. Entièrement connectée, cette dernière permettra de suivre sa commande et de découvrir le modèle. Il faudra donc prendre son mal en patience, mais on apprécie l'attention afin d'avoir tout même un beau paquet à mettre sous le sapin.

Pourquoi il faut suivre le lancement

On aime particulièrement le positionnement de cette nouvelle micro-brand, qui a l'audace et le mérite de réinventer une complication horlogère historique, la phase de lune. Non seulement elle propose un modèle original, mais les spécifications de l'Édition Hommage n'ont rien à envier aux grands noms de l'horlogerie. On appréciera notamment le design du modèle, le label Swiss Made, la transparence de la marque, ainsi que cette magnifique phase de lune réalisée par l'atelier AJS Production.

On apprécie enfin la dynamique collaborative de la marque, qui en intégrant la communauté dans cette aventure, ne se contente pas de créer, mais rassemble aussi des amateurs du monde entier autour de cette passion commune qu'est l'horlogerie.

La date de lancement de l'édition Hommage est prévue pour mi-novembre. Toutes les annonces officielles seront faites sur le compte Instagram [@mun-watches](https://www.instagram.com/mun-watches), ou directement par mail via la newsletter accessible sur le [site Web](https://mun-watches.com) de la marque mun-watches.com. La [pré-page Kickstarter](#) est quant à elle déjà accessible. Nous allons suivre ça de près!